Nacido en una familia de músicos, Gian Vito comenzó a los 5 años la práctica del acordeón con su padre Sandro, quien lo llevó a tener éxito en las competiciones nacionales e internacionales más importantes de acordeón Bayan.

A los 14 años inició sus estudios de órgano en el Conservatorio de Bari; fue único finalista italiano en el *Pražské jaro* de Praga (1989, presidiendo H. Haselböck) y en el *Concurso Internacional de Órgano* de Dublín (1995, presidiendo el Ph. Lefebvre), recibió el primer premio en el *Curso Internacional de Improvisación* (presidiendo J Galard) y el segundo premio en el *Concurso Nacional de Órgano Antiguo Italiano* en Rodi Garganico (presidiendo L. Celeghin).

Considerado un músico con amplia experiencia gracias a sus estudios musicológicos (Laurea - título italiano en *Literatura*, máxima calificación "cum Laude" y en *Teología*) y estudios musicales (en acordeón, composición de órgano y órgano), Gian Vito se especializó con Tagliavini, Radulescu, Salvatori Vogel, Planyavsky, Saorgin, Hakim, Essl, Klinda-Musikhochschule en Munich). También estudió composición con Teresa Procaccini (Roma).

En 2004, el crítico musical de "Main Post" elogió su increíble musicalidad. Incluso Petr Eben, reconocido compositor, felicitó a Gian Vito en 1989 con palabras escritas personalmente dedicadas, después de su interpretación de Laudes en Praga.

Prestigiosas orquestas sinfónicas y de cámara aprecian su talento: la Orquesta Sinfónica de la India (Mumbai), la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, la Orquesta de Cámara de Ravenna y la Orquesta de Televisión Estatal de Moldavia. Gian Vito es llamado regularmente para actuar en ensayos y conciertos en órganos famosos de Asia (p. Ej., Tata-Theater of Mumbai – India, St. Savior in Jerusalem), de Europa (p. Ej., London Westmister Cathedral, Hamburg-Boizemburg, Würzburg, Farnborough, Barcelona, París, Varsovia) y de América.

Actualmente, como acordeonista, realiza sus propias composiciones (concierto n. 1, 2 y 3 tanto en versión "solo" como con orquesta sinfónica o de cámara) tocando un instrumento específicamente diseñado y construido para él por Zonta (Bielorrusia).

Publicó libros, ensayos, composiciones de órganos y conferencias en varias universidades (Evora, Portugal; Caracas, Venezuela; Lateranenses, Roma / Vaticano).

Realizó las obras integrales de órgano de Messiaen, Liszt y Mozart. Enseña apasionadamente en la Escuela de Música (Conservatorio) de Matera, donde es coordinador de los cursos académicos (ganó el Concurso nacional en 1990, después del examen en Trieste) y es "Catedrático de Honor" de la Universidad Católica en Caracas-Venezuela.